

ACTUALITE DU PATRIMOINE ANTIQUE A NIMES

Evènementiel : ouverture du Musée de la Romanité

Un programme conçu et accompagné par Jean Michel Sanchez, historien d'Art

JEUDI 25 AVRIL 2019

7H30 : Départ de Cassis

7H45 : Départ de Carnoux

Nîmes

Musée de la Romanité (10 000 m²)

Face aux Arènes de Nîmes, la Ville offre un écrin d'exception à sa remarquable collection archéologique. Les œuvres sont mises en valeur par une scénographie innovante, afin de proposer au visiteur une expérience unique à travers l'Antiquité. En plein cœur de la ville, c'est un lieu de vie autant qu'un lieu de culture et de transmission.

Le Musée de la Romanité est l'un des plus grands projets architecturaux contemporains en France. Conçu par Elizabeth de Portzamparc, le musée dialogue avec le puissant Amphithéâtre bimillénaire, par la transparence et la légèreté de sa structure, par les ondulations souples et horizontales de la façade tout en carrés de verre. Le musée est conçu comme une porte d'entrée pour la compréhension de la ville, de son histoire, mais plus largement, il offre une lecture unique de l'empreinte de la civilisation romaine en Méditerranée.

Déjeuner

Les jardins de la Fontaine : (complexe monumental)

Jacques-Philippe Mareschal, ingénieur du roi, conçoit le magistral réaménagement de 1745 à 1755 basé sur une utilisation nouvelle et pertinente des vestiges ...

- Le bassin de la source conserve son plan d'origine (escaliers semi-circulaires; pont à 2 arches au lieu de 3).

- La frise du nymphée est identique.

- Le portique est reconstruit à partir de témoignages (un fronton est conservé dans la **Maison Carrée**).

... et sur une scénographie nouvelle liée au changement de destination du lieu.

La sculpture anime parfaitement les points forts et les axes du jardin : groupe de la Nympe de **Dominique Raché**, 1746 ; vases et génies par **Pierre Hubert L'archevêque**, élève d'**Edme Girardon** et futur sculpteur officiel de la cour de Suède.

Les statues de l'allée centrale, les termes, les vases et les bancs proviennent du **château de la Mosson** (près de Montpellier).

Le **temple de Diane** : à l'origine, un temple de type celtique dédié à **Nemausus**, puis transformé en 25 av. J.C. La recherche architecturale et décorative de l'ensemble atteste d'une fonction prestigieuse qui pourrait marquer le passage progressif à un lieu du culte impérial (souvent associé au thème de l'eau: fertilité et richesse prodiguées par la paix augustéenne). C'est l'un des édifices les mieux préservés de la Narbonnaise et il témoigne du prestige de son programme par l'exceptionnelle qualité de son architecture et de son décor.

Soin exceptionnel apporté à la stéréotomie (magnifique voûtement de plein cintre) et au décor - soffites à caissons plats des pièces du fond - les chapiteaux composites sont parmi les plus finement réalisés.

Tournez SVP 

BULLETTIN D'INSCRIPTION

SORTIE DU JEUDI 25 AVRIL 2019

ACTUALITE DU PATRIMOINE ANTIQUE A NIMES / OUVERTURE DU MUSEE DE LA ROMANITE

NOM : _____ Inscription pour : _____ personne (s)

N° Téléphone _____ N° d'adhérent : _____

Chèque libellé à l'ordre du Centre Culturel de Cassis

L'ordonnance des niches avec frontons triangulaires et courbes alternés renvoie à des modèles emblématiques: les grandes bibliothèques de **Rome**, **Athènes** et d'**Ephèse**.

La Maison Carrée : édifée en l'an 5 ap. J.C en l'honneur de **Caius** et **Lucius**, les fils adoptifs d'**Auguste** (ses petits- fils en réalité) ainsi qu'en atteste l'inscription en lettres de bronze (disparue) "*A Caius César, fils d'Auguste, consul ; à Lucius César, fils d'Auguste, consul désigné; aux princes de la jeunesse*".

Inspiré du temple d'*Apollon in circo* de Rome, c'est avec le Panthéon l'édifice religieux le mieux préservé du monde romain.

Temple pseudo-périptère avec cella et pro-naos (hauteur : 17,50 m; longueur: 25,23 m ; largeur: 12,34 m).

Les chapiteaux de la **Maison Carrée** (1-10 apr. J.C) dérivent du modèle hellénistique de l'**Ara Pacis**.

Une histoire mouvementée :

En 898, lieu d'assemblée judiciaire. Au XI^{ème} siècle, propriété d'un ecclésiastique. Au XII^{ème} siècle, lieu de réunion des consuls de Nîmes. Au début du XVI^{ème} siècle, échangée contre un autre bâtiment par la duchesse d'Uzès pour en faire le tombeau de son époux. En 1670, les Augustins en font l'église de leur nouveau couvent. Vendue comme bien national à la Révolution, elle accueille les réunions du Directoire, puis sera convertie en musée (1823)

Sa notoriété lui vaudra la visite d'architectes célèbres tels **Giuliano da Sangallo** et peut-être **Andrea Palladio**. **Thomas Jefferson** (1743-1826 ; architecte autodidacte, deux fois Président des Etats-Unis et père de la Constitution Américaine) la prendra pour modèle pour le **Virginia State Capitol** de **Richmond**, 1785-1788.

Source d'inspiration, mais aussi challenge passionnant pour un architecte que de construire à côté de la **Maison Carrée** !

C'est ainsi qu'à partir de 1819, l'architecte **Victor Grangent** réalisera un *ensemble enveloppant* d'immeubles pour accompagner le prestigieux édifice.

En 1986, à l'issue d'un concours international, l'anglais **Norman Foster** opte pour un dialogue subtil lors de l'édification du **Carré d'Art, musée d'art contemporain de Nîmes**. De l'extérieur, l'effet est tout à fait convaincant et affirme une réelle poésie, jeux graphiques, transparence des matériaux et accords basés sur la volumétrie et les notations allusives (colonnes, chapiteaux). La transparence transforme une possible opposition en correspondances d'ombre et de lumière, de masses et de vacances.

La **porte d'Auguste** (6-15 av. J.C).

Elle se trouve à la rencontre de la **via Domitia** (N 99 jusqu'à **Beaucaire**) et du *decumanus maximus* (rue Nationale). Il faut signaler le parfait état de conservation du dallage ainsi que la qualité de la sculpture des chapiteaux.

La porte a été englobée au XIV^{ème} siècle dans le château royal et a failli disparaître en 1793 (intervention des Nîmois lettrés pour la sauver de la destruction).

Les arènes (extérieur) : on situe leur construction à la fin du 1^{er} siècle ou au début du 2^{ème} siècle (longueur : 133,38 m largeur : 101,40 m ; piste centrale 69,14 m sur 38,34 m ; façade : h= 21 m)

En 1975 lors de la construction du nouveau palais de justice on a découvert les vestiges d'une muraille édifée précipitamment lors des invasions. Les arènes devinrent un refuge pour la population. Un quartier se développa à l'intérieur avec 2 églises Saint-Pierre et Saint-Martin et un château, d'où l'expression "château des Arènes" à partir du IX^{ème} siècle. Dans les galeries du sous-sol (inaccessibles), l'inscription "*T.Crispius Reburus Fecit*" nous livre, peut-être, le nom de l'architecte.

Retour sur Carnoux et Cassis.

Analyse tarifaire : 66 € sur la base de 45 participants, à revoir si moins de participants.

Comprenant le transport en car, les visites guidées, le déjeuner boissons et café. Ne comprenant pas les dépenses à caractère personnel et les pourboires. **Pour toute inscription, règlement intégral de la sortie.**

Inscriptions le matin au secrétariat de 8h45 à 12h15.